

Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение
гимназия № 446 Колпинского района Санкт-Петербурга

Отделение дополнительного образования детей «Корифей»

РАССМОТРЕНО

на педагогическом совете

Протокол № 1
от «30» 08 2018 г.

УТВЕРЖДАЮ

Директор гимназии

И.А. Лев

2018 г.



ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА

«Художественное слово»

педагога дополнительного образования

Быкаревой Ларисы Николаевны

Срок реализации программы – 2 года

Возраст обучающихся – 13-15 лет

Санкт-Петербург

2018

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Образовательная программа «Художественное слово» художественной направленности адресована детям среднего школьного возраста, рассчитана на два года обучения.

В отличие от театральных программ данная программа позволяет не только обучить ребенка художественному чтению, но и помочь ему расширить свои представления о русском языке и литературном процессе, лучше овладеть техникой речи, глубже понять и полюбить свой родной русский язык.

Актуальность программы вызвана еще и тем, что год от года растет мировой интерес к русскому языку.

Традиционные методики преподавания художественного слова дополнены творческими встречами с профессиональными чтецами, подготовкой детьми публичных выступлений, работой над анализом этих выступлений при помощи аудио- и видеоматериалов.

Новизна программы заключается в комплексном подходе к обучению, начиная с изучения анатомического строения голосового аппарата, включая хореографическое, музыкальное сопровождение и знакомство с режиссерской организацией индивидуальных и групповых творческих выступлений. Учащиеся учатся анализировать литературное произведение с точки зрения научного литературоведения, что выходит за рамки школьной программы. Формы подведения итогов реализации программы используются как традиционные: монтаж, литературно- музыкальные композиции,- так и не традиционные: народные вечорки, интерактивные занятия с привлечением родителей и театральных актеров, литературные гостиные, что дает возможность расширить представление о предмете.

Актуальность программы продиктована наличием у детей потребности и стремления к творческой самореализации, наличием желания постоянно развивать свои творческие способности, реализовывая их через участие в индивидуальных и групповых творческих выступлениях.

Современным детям в современных условиях пренебрежения к правильному произношению, в условиях агрессивности информационной среды, навязывания низкосортной литературы необходимо создания условий для приобщения к высокой культуре.

С точки зрения педагогической целесообразности занятия по данной программе не только решают проблему организации культурного досуга, но и пробуждают интерес к новой деятельности – творческой , - способствуют профессиональному самоопределению подростка в области культуры и искусства.

Цель: Создание условий для развития творческих способностей ребенка через погружение в поэтическую среду литературы.

Задачи

Образовательные:

1. Познакомить с родами(эпос, лирика, драма) и видами(жанрами) литературы.
2. Познакомить с устройством и принципами работы речевого аппарата.
3. Научить основам стихосложения.
4. Дать представление об основах художественного чтения стихов и прозы, средствами выразительности: интонация, ритм, логическое ударение, пафос, мимика, жесты.
5. Научить основным приемам выразительного чтения(см.пункт 4).
6. Научить элементам анализа художественных текстов.
7. Способствовать овладению умениями и навыками в процессе работы, доводить начатое дело до конца.
8. Научить правильной, грамотной литературной речи.

Развивающие:

1. Способствовать развитию хорошего читательского вкуса.
2. Развивать творческие способности в восприятии художественных произведений и художественный вкус.
3. Способствовать развитию внимания к слову, долговременной памяти, художественного мышления.
4. Способствовать развитию артистических способностей: передача интонацией, жестами, мимикой идеи и характера произведения.
5. Развивать зрительное и слуховое внимание, навыки творческой мобилизации.
6. Способствовать совершенствованию речевого аппарата. 7. Способствовать развитию эмоциональных навыков восприятия литературного произведения.
8. Развивать стремление к самосовершенствованию.

Воспитательные:

1. Воспитывать чувство любви и уважения к истории и культуре родной страны.
2. Воспитывать чувство патриотизма на примере литературных произведений о Родине, о войне, о героях – патриотах России.
3. Способствовать воспитанию нравственных качеств личности : долга, чести, уважения, справедливости; положительных качеств личности: ответственности, коммуникабельности, отзывчивости, гуманизма, толерантности.

4. Научить культуре общения и взаимодействия со сверстниками, коммуникабельности.

Отличительные особенности данной программы состоят в линейно- концентрическом принципе построения работы над изучением материала. Изучение основ и правил художественного чтения начинается со знакомства с устройством и работой голосового аппарата, правилами работы с голосом. Предусмотрено знакомство с техникой безопасности работы при использовании технических средств, правилами работы с голосом. Каждое занятие включает здоровье- сберегающие игры на профилактику утомления голосового аппарата и зрения, расслабления и снятия мышечного напряжения, упражнение на постановку голоса и отработку навыков выразительного чтения, игры- скороговорки, речевой тренинг.

Подбор материала к занятиям составлен таким образом, чтобы дети имели возможность познакомиться с лирическими образами русского фольклора, зарубежной, русской классической и современной литературой. Новаторским подходом к обучению является обращение внимание детей к древнегреческой литературе и эпохе Возрождения. Работа над художественным словом проходит в тесной связи с изучением теории литературы, что способствует лучшему усвоению учащимися теоретического материала программы.

Условия набора

В коллектив принимаются все желающие дети в возрасте 13-15 лет с сформированным интересом к художественному слову и выразительному чтению литературных произведений. Степень предварительной подготовки и наличие способностей не являются обязательными.

Программа рассчитана:

1-й год – для всех желающих;

2-й год – для проявивших устойчивый интерес к художественному слову.

Сроки реализации ДОП

Программа рассчитана на два года обучения с углубленным изучением художественного слова.

Режим занятий

1-й год – 4 аса в неделю

Всего: 144 часа за год

2-й год – 6 часа в неделю

Всего: 216 часов за год

Наполняемость учебной группы по годам обучения

1-й год – 15 человек

2-й год – 12 человек

Формы занятий : теоретические, практические, комбинированные, творческие встречи, мастерская.

Ожидаемые результаты

К концу 1-го года обучения ребенок будет знать :

- роды литературы: эпос, лирика, драма;
- виды(жанры) художественных произведений: сказки, былины, песни; кантата, панегирик, буколики; сонет, лирическое стихотворение, пейзажная лирика, сюжетное стихотворение, патриотическое стихотворение, детские стихи;
- устройство голосового аппарата и его участие в речи: интонирование, посыл звука, правильная артикуляция, основные приемы работы над голосом;
- основы стихосложения, владеть понятиями: стихотворный размер, интонация, ритм, пауза, логическое ударение;
- значение цезуры и паузы в стихотворной и прозаической речи;
- правило употребления в стихотворной речи пиррихия и спондея;
- средства выразительности речи: аллитерация, ассонанс, звукоподражание;
- особенности исполнения произведений русского фольклора;
- интонационные возможности древнегреческой поэзии: гекзаметр, сдержанность и патетика, пентаметр, персонификация;
- значение терминов: аэд, гекзаметр, пентаметр, панегирик, буколики, аллитерация, ассонанс, пиррихий, спондей, александрийский стих, дистих;
- основные приемы воздействия чтением на слушателя: интонация, мимика, жесты.

К концу 1-го года обучения ребенок будет уметь:

- владеть средствами выразительности речи: интонация, мимика, жесты;
- передавать выразительность литературного произведения интонацией голоса;
- анализировать литературные произведения;
- понимать целостность художественного произведения, единство формы и содержания;
- передавать выразительностью интонации черты характера героев литературных произведений;
- передать сценическим движением характер образа героя литературного произведения, идеи литературного произведения в целом;
- работать в коллективе, соблюдать творческую дисциплину.

К концу 2-го года обучения ребенок будет знать:

- знать особенности поэзии эпохи Возрождения: темы, идеи, образы, жанровое разнообразие;
- особенности сонета как стихотворного жанра;
- особенности роли ведущего в литературно- музыкальной композиции;
- виды(жанры) лирических произведений: баллада, жанровое стихотворение, лирика природы;
- фигуры речи: анафора, эпифора, умолчание, многосоюзие, бессоюзие;
- значение рифмы в художественном чтении;
- понятия: лейтмотив, композиция, синонимы, антонимы, омонимы, эпитет, метафора, сравнения, гипербола, лиризм, пафос;
- особенности различных форм публичных выступлений: монтаж, литературно- музыкальная композиция, моноспектакль;
- особенности чтения и исполнения стихотворений в прозе;
- приемы и особенности исполнения лирических произведений: лиризм, проникновенность интонации;
- особенности художественного чтения с учетом жанрового разнообразия художественных произведений: разнохарактерность, юмор, строгость и интонационная серьезность, живость интонации.

К концу 2-го года обучения ребенок будет уметь:

- выразительно читать стихотворения сонетной формы;
- правильно применять навыки выразительного чтения в роли чтеца или ведущего в литературно- музыкальной композиции;
- передавать лейтмотив, подтекст стихотворения, логическое ударение, лиризм, проникновенность в художественном чтении;
- применять упражнения на технику речи, дыхания, интонацию, в процессе подготовки художественного чтения литературных произведений;
- передавать выразительностью интонации особенности стихотворений в прозе, патристических и характерных стихотворений, детских стихов;
- анализировать публичные выступления коллектива в процессе просмотра видеозаписей: монтаж, литературно- музыкальная композиция, народные вечера, мини-концерты, инсценировка;
- правильно, грамотно и красиво владеть речью;

- применять навыки художественного чтения в групповых и индивидуальных формах выступлений.

Способы проверки результатов :

- участие в публичных выступлениях (монтаж, литературно- музыкальная композиция, литературная гостиная, народные вечера, мини- концерты), основанных на знании приемов выразительного художественного чтения;
- учебное текущее, промежуточное и итоговое тестирование на знание терминов, понятий, приемов, особенностей художественного чтения, предусмотренных данной программой;
- анкетирование об отношении к занятиям;
- отзывы родителей о влиянии занятий на развитие ребенка;
- отзывы зрителей и слушателей о публичных творческих выступлениях членов коллектива;

Формы подведения итогов образовательной программы:

- публичные выступления, зафиксированные на аудио- и видеозаписях для дальнейшего анализа работы;
- открытые занятия;
- литературные монтажи;
- литературно- музыкальные композиции;
- литературные гостиные;
- инсценировки;
- концерты.

Способы фиксации результатов обучения по программе:

- наблюдения(дневник) педагога;
- портфолио учащихся;
- портфолио коллектива;
- аудио- и видеозаписи выступлений
- выставки фотографий, афиш, программ выступлений коллектива

Содержание программы

В данной программе не предусматриваются отдельные уроки теории и практики, так как теоретические понятия изучаются во взаимодействии с практическими.

Первый год обучения.

Тема I. Основы художественного чтения.

1. Устройство голосового аппарата. Здоровье-сберегающие игры. Техника речи. Скороговорки и их влияние на постановку речи.
2. Цели и задачи кружка «Художественное слово». Роды и виды литературы.
3. Основы стихосложения и необходимость их знания для выразительного чтения.
4. Стихотворный размер, интонация, ритм, логическое ударение.
5. Работа над выразительным чтением стихотворений, различных по размеру, интонации, ритму.
6. Отработка интонационного богатства и разнообразия поэтической речи.
7. Встреча с профессиональным чтецом.
8. Использование цезуры и паузы.
9. Звукопись как одно из средств выразительности речи. Аллитерация.
10. Ассонанс и звукоподражание.
11. Пиррихий и спондей и их правильное использование в художественном чтении.
12. Подготовка к монтажу, посвященному дню учителя.
13. Монтаж «Учитель! Перед именем твоим позволь смиренно преклонить колени!».

Тема II. Художественное слово и русский фольклор.

1. Особенности художественного чтения в использовании фольклора. Основы народного стихосложения.
2. Роль сказителя (бахаря) в фольклоре. Значение костюма, элементов реквизита и декораций.
3. Русские народные сказки о животных.
4. Волшебные русские народные сказки.
5. Былины, их интонации, ритм, настроение.
6. Темы и идеи былин.
7. Речитатив. Обрядовые песни: свадебные.
8. Обрядовые песни: плачи, заговоры.
9. Обрядовые песни: плясовые.
10. Персонификация как один из приемов художественного чтения.
11. Подготовка к вечоркам, выбор репертуара.
12. Ролевое чтение отрывков из сказок и былин.
13. Ролевое исполнение обрядовых песен.
14. Репетиция и хореографом по постановочной части вечорок.
15. Вечорки.
16. Анализ выступления с просмотром видеозаписи.

Тема III. Древнегреческая поэзия.

1. Новые интонационные возможности художественного чтения на основе древнегреческой поэзии.
2. Александрийский стих и особенности его чтения.
3. Роль аэда в исполнении древнегреческой поэзии.
4. Гекзаметр. Сдержанность и патетика.
5. Особенности чтения пентаметра.
6. Дистих.
7. Кантата. Значение музыки в сопровождении художественного чтения.
8. Панегирик.
9. Буколики.
10. Персонификация в древнегреческой поэзии.
11. Инсценировка предложенного детьми произведения.

Тема IV. Поэзия эпохи Возрождения.

1. Новые темы, образы в поэзии эпохи Возрождения.
2. Новые интонации.
3. Сонет и его особенности.
4. Литературно-музыкальная композиция в рамках литературной гостиной.
5. Роль ведущего в литературно-музыкальной композиции.

Второй год обучения

Тема V. Виды лирических произведений, особенности их чтения.

1. Разнообразие жанров лирических произведений, их интонационные, образные, композиционные особенности.
2. Идея стихотворения и способы ее передачи в речи.
3. Образ – основа лирического произведения .
4. Роль тропов в исполнении художественного текста.
5. Фигуры речи, их роль в ритмическом и метрическом оформлении стихотворения.
6. Мини-концерты по произведениям классиков и современности.
7. Значение рифмы: точная - неточная, мужская – женская, каламбурная.
8. Способы передачи композиционных особенностей стихотворений.
9. Способы передачи лейтмотива и подтекста стихотворения.
10. Логическое ударение. Особенности лексики: синонимы, антонимы, омонимы.
11. Единство формы и содержания в художественной литературе в целом и поэзии в частности.
12. Переходное занятие к разнообразным жанрам лирики.

Тема VI. Художественное чтение стихов с учетом их жанрового своеобразие.

1. Художественное чтение стихов с учетом их жанрового своеобразие.
2. Особенности чтения стихотворений для детей.
3. Стихи А.Барто.
4. Стихи Г. Остера.
5. Парадокс как художественный прием.
6. Пейзажная лирика. Подводные рифы в их чтении. Тонкое восприятие картин природы и умение передать голосом, интонацией чувств автора и чтеца. Лиризм.
7. Работа со стихотворением Ф.И. Тютчева «Есть в осени первоначальной...».
8. Чтение стихотворений о животных.
9. Работа со стихотворением С. Есенина «Стихи о собаке».
10. Работа со стихотворением Э. Асадова «Баллада о рыжей дворняге».
11. Работа со стихотворением С. Есенина «Корова».
12. Работа со стихотворением В. Маяковского «Вот так я сделался собакой».
13. Подготовка литературной композиции «Люди и звери».
14. Чтение стихотворений патристического содержания.
15. Работа со стихотворением К. Симонова «Родина».
16. Патетика, интонационная строгость и серьезность исполнения стихов о Родине.
17. Особые чувства (благодарность, скорбь) в исполнении стихов о войне.
18. «Участие представителей моей семьи в Великой отечественной войне 1941-1945 г.г.» - рассказы детей, чтение самостоятельно подобранных стихов о войне, рассказ ветеранов.
19. Простота и пафос в стихотворении А.Т. Твардовского «Я знаю – никакой моей вины ...».
20. Стихотворение А.Т. Твардовского «Я убит подо Ржевом...».
21. Выступление перед ветеранами, посвященное Дню Победы.
22. Характерное стихотворение: мимика, жесты как вспомогательная часть художественного чтения.
23. Работа со стихами А. Кушнера для детей.

Тема VII. Особенности чтения стихотворений в прозе.

1. Стихотворения в прозе. Особенности их чтения и исполнения. Ритмическая проза. Образы, интонация.
2. Работа со сборником стихотворений в прозе И.С. Тургенева.

Тема VIII. Подведение итогов.

1. Праздник с приглашением родителей, просмотром видеозаписей выступлений, отзывами о кружке.

Учебно – тематический план

Первый год обучения

№ п/п	Наименование тем	Количество часов		
		теория	практика	всего
1	Основы художественного чтения	8	16	24
2	Художественное слово и русский фольклор	12	28	40
3	Древнегреческая поэзия	12	24	36
4	Поэзия эпохи Возрождения	14	30	44
	ИТОГО	46	98	144

Второй год обучения

1	Виды лирических произведений и особенности их чтения	16	52	68
2	Художественное чтение стихотворений с учетом их жанрового своеобразие	26	48	74
3	Особенности чтения стихотворений в прозе	4	33	37
4	Подведение итогов	4	33	37
	Итого	50	166	216

Материально – техническое обеспечение образовательной программы

Занятия проходят в отдельном кабинете русского языка и литературы

Для проведения занятий необходимо оборудование:

- 1.Хрестоматии произведений русской классики и современности
- 2.Сборники поэзии
- 3.Сборники русского фольклора
- 4.Справочные материалы по теории литературы
- 5.Аудио записи

- 6.Видео записи
- 7.Компакт – диски
- 8.Портреты поэтов
- 9.Набор CD дисков, кассет с музыкальными произведениями
- 10.Альбом иллюстрации живописи
- 11.Видеокамера для записи выступлений
- 12.Видеомагнитофон для демонстрации выступлений

Библиография для детей:

1. Русская поэзия 19-начала 20в.- Москва. “Художественная литература”, 1987.
2. Путешествие в страну Поэзия в двух книгах - Лениздат, 1988.
3. Серебряный век поэзии - Лениздат 1991.
4. “Как слово наше отзовется...” Избранная лирика.- Москва, Издательство “Правда” 1986
5. Агния Барто, “Стихи для детей”- любой год издания.
6. Григорий Остер и “Вредные советы” любое издательство.
7. М. Б.Елисеева, Б. М. Золик, А. Б. Черепенин “СЛОВАРЬ по культуре устной и письменной речи” Санкт-Петербург, 1996
8. Орфоэпический словарь, любой год издания.
9. Орфографический словарь, любой год издания.
10. Русские народные сказки- любой год издания.
11. Поэзия Древней Греции, любой год издания.
12. И. С. Тургенев “Стихотворение в прозе”, любой год издания.
13. “Частушки, поговорки, присловья, скороговорки”- Карелия, 1985.
14. Былины- любой год издания.

Библиография для педагога

1. Литература. Справочные материалы. Москва “Просвещение” 1989.
2. Античная литература. Под редакцией проф. А. А. Тахо-Годи. Просвещение Москва, 1980.
3. Подписная научно-популярная серия ЛИТЕРАТУРА Е. Г. Руднева. Издательство “Знание” Москва, 1984.
4. К. Д. Вишневский “Мир глазами поэта” под редакцией Л. И. Тимофеева. Москва “Просвещение” 1979.
5. Л. И. Тимофеев. Основы теории литературы. Издательство “Просвещение” Москва, 1971.
6. Б. И. Зингерман “Очерки истории драмы 20 века” Издательство “Наука” Москва, 1979.

Методическое обеспечение образовательной программы.

№ п/п	Тема программы	Форма организации и форма проведения занятий	Методы и приёмы	Дидактический материал, техническое оснащение занятий	Вид и форма контроля, форма предъявления результата
1	Основа художественного чтения. Устройство голосового аппарата. Техника речи. Скороговорки и их влияние на постановку речи.	Комбинированное занятие, практическое занятие, лекция. Коллективно групповая.	Беседа, демонстр. практич. задание.	Литература, иллюстр., кассета с записями	Текущий контроль опрос викторина
2	Цели и задачи Клуба «Художественное слово»	Традиционное Коллективная	Беседа Анализ текста Сост. таблицы	Литература, Кассета с записями, плакат	Текущий контроль опрос викторина
3	Основы стихосложения	Комбинированное Коллективно-групповая	Беседа, Работа в группах	Тексты	Опрос Викторина конкурс
4	Стихотворный размер, Интонация, Ритм, логическое ударение	Комбинированное Коллективно-групповая	Беседа, Работа в группах. Отработка речи.	Тексты	Опрос Викторина конкурс
5	Работа над выразительным чтением стихотворений, различных по размеру, интонации, ритму	Комбинированное Коллективно-групповая Практическое занятие	Беседа, Работа в группах Индивидуальная работа. Техника речи.	Тексты	Опрос Викторина конкурс
6	Отработка интонац. богатства и разнообразия поэтич. речи	Комбинированное Коллективно-групповая Практическое занятие	Беседа, Работа в группах Индивидуальная работа	Тексты Аудио записи	Опрос Викторина конкурс
7	Встреча с профессиональным чтецом, актёром театра «Тандем»	Встреча	Беседа		Отзывы
8	Использование цезуры и паузы	Комбинированное Коллективно-групповая Практическое занятие	Беседа, Работа в группах Индивидуальная работа	Тексты Аудио записи	Опрос Викторина конкурс

9	Звукопись как одно из средств выразительности речи. Аллитерация	Комбинированное Коллективно-групповая Практическое занятие	Беседа, Работа в группах Индивидуальная работа	Тексты Аудио записи	Опрос Викторина конкурс
10	Пиррихий и спондей и их правильное использование в худож. чтении	Комбинированное Коллективно-групповая Практическое занятие	Беседа, Работа в группах Индивидуальная работа	Тексты Аудио записи	Опрос Викторина конкурс
11	Подготовка к монтажу, посвящённому Дню учителя	Комбинированное Коллективно-групповая Практическое занятие	Репетиция. Техника речи.	Кассеты с записями	Текущий контроль
12	Монтаж «Учитель! Перед именем твоим позволь смиренно преклонить колени!»	Традиционное	Выступление	Муз. сопровождение	Отзывы слушателей

Тема II. Художественное слово и русский фольклор.

1	Особенности худ. чтения в использовании фольклора. Основы народного стихосложения.	Традиционное Коллективная	Беседа Слушание, работа с текстом	Тексты Кассеты DVD	Текущий контроль, опрос
2	Роль сказителя в фольклоре. Значение костюмов, реквизита, декораций	Традиционное Коллективная	Беседа Слушание, работа с текстом	Тексты Кассеты DVD	Текущий контроль, опрос
3	Русские народные сказки	Традиционное Коллективная	Беседа Слушание, работа с текстом	Тексты Кассеты DVD	Текущий контроль, опрос
4	Волшебные русские народные сказки	Традиционное Коллективная	Беседа Слушание, работа с текстом	Тексты Кассеты DVD	Текущий контроль, опрос
5	Былины, их интонации, ритм, настроение	Традиционное Коллективная	Беседа Слушание, работа с текстом	Тексты Кассеты DVD	Текущий контроль, опрос
6	Темы и идеи былин	Традиционное Коллективная	Беседа Слушание, работа с текстом	Тексты Кассеты DVD	Текущий контроль, опрос
7	Речитатив. Обрядовые песни: свадебные.	Традиционное Коллективная Индивидуальная	Беседа Слушание, работа с текстом. Техника речи.	Тексты Кассеты DVD	Текущий контроль, опрос
8	Обрядовые песни: плачи, заговоры	Традиционное Коллективная Индивидуальная	Беседа Слушание, работа с текстом. Техника речи.	Тексты Кассеты DVD	Текущий контроль, опрос
9	Обрядовые песни: плясовые	Традиционное Коллективная Индивидуальная	Беседа Слушание, работа с текстом. Техника речи.	Тексты Кассеты DVD	Текущий контроль, опрос
10	Персонификация как один из приемов художественного чтения	Традиционное Коллективная Индивидуальная	Беседа Слушание, работа с текстом. Техника речи.	Тексты Кассеты DVD	Текущий контроль, опрос
11	Подготовка к вечоркам. Выбор репертуара	Комбинированное Коллективная	Беседа Слушание, работа с текстом. Техника речи.	Тексты Кассеты DVD	Текущий контроль, опрос
12	Ролевое чтение отрывков из сказок и былин	Комбинированное Коллективная	Беседа Слушание, работа с текстом. Техника речи.	Тексты Кассеты DVD	Текущий контроль, опрос
13	Ролевое чтение обрядовых песен	Комбинированное Коллективная	Беседа Слушание, работа с текстом. Техника речи.	Тексты Кассеты DVD	Текущий контроль, опрос

14	Репетиция с хореографом по постановочной части вечорок	Комбинированное Коллективно-индивидуальная	Показ	Кассеты DVD	Текущий контроль, опрос
15 16	Пробная и генеральная репетиции	Комбинированное Коллективно-индивидуальная	Показ	Кассеты DVD	Текущий контроль, опрос
17 18	Выступление с приглашением родителей для параллели, «вечорки»	Выступление	Показ	Музыкальное сопровождение, костюмы, реквизит	Отзывы
19 20	Анализ выступления. Просмотр видеозаписи	Традиционная	Беседа	DVD	Отзывы
ТЕМА III. Древнегреческая поэзия					
1	Новые интонационные возможности художественного чтения на основе древнегреческой поэзии	Традиционное Коллективная	Беседа Слушание	Тексты Кассеты	Текущий контроль, опрос, викторина
2	Александрийский стих и особенности его чтения	Традиционное Коллективная	Беседа Слушание	Тексты Кассеты	Текущий контроль, опрос, викторина
3	Роль аэда в исполнении древнегреческой поэзии	Традиционное Коллективно-индивидуальная	Беседа Слушание. Техника речи.	Тексты Кассеты	Текущий контроль, опрос, викторина
4 5 6	Гекзаметр Пентаметр Дистих	Традиционное Коллективно-индивидуальная	Беседа Слушание. Техника речи.	Тексты Кассеты	Текущий контроль, опрос, викторина
7	Кантата. Значение музыки в сопровождении худ. чтения	Традиционное Коллективно-индивидуальная	Беседа Слушание. Техника речи.	Тексты Кассеты	Текущий контроль, опрос, викторина
8 9	Панегирик Буколики	Традиционное Коллективно-индивидуальная	Беседа Слушание. Техника речи.	Тексты Кассеты	Текущий контроль, опрос, викторина
10	Персонификация в древнегреческой поэзии	Традиционное Коллективно-индивидуальная	Беседа Слушание. Техника речи.	Тексты Кассеты	Текущий контроль, опрос, викторина
11 12 13 14	Подготовка к инсценированию предложенного детьми произведения	Репетиция	Показ	Тексты Кассеты	Опрос
15 16	Инсценировка				Отзывы
17 18	Просмотр видеозаписи, анализ ошибок и недочетов	Традиционное Коллективно-индивидуальная	Беседа Демонстрация	Видеозаписи	Отзывы Анкеты
ТЕМА IV. Поэзия эпохи Возрождения					
1	Особенности поэзии эпохи Возрождения	Традиционное	Беседа	Тексты Записи	Текущий опрос, контрольные задания

2	Новые темы, образы в поэзии эпохи Возрождения	Традиционное Коллективно-индивидуальная	Доклады учащихся Беседа	Тексты Записи	Текущий опрос, контрольные задания
3	Новые интонации	Традиционное Коллективно-индивидуальная	Доклады учащихся Беседа. Техника речи.	Тексты Записи	Текущий опрос, контрольные задания
4 5 6 7 8 9 10	Сонет и его особенности. Работа с текстами сонетов Ф. Петрарки	Традиционное Коллективно-индивидуальная	Беседа, слушание, работа с текстом. Техника речи.	Тексты Аудиозаписи Иллюстрации	Текущий контроль, опрос
11	Литературно-музыкальная композиция как основа литературной гостиной	Традиционное Коллективно-индивидуальная	Беседа	Тексты Аудиозаписи Иллюстрации	Текущий контроль, опрос
12	Роль ведущего в литературно-музыкальной композиции	Традиционное Коллективно-индивидуальная	Беседа	Тексты Аудиозаписи Иллюстрации	Текущий контроль, опрос
13	Музыкальное сопровождение, его соответствие характеру сонета	Традиционное Коллективно-индивидуальная	Беседа	Тексты Аудиозаписи Иллюстрации	Текущий контроль, опрос
14 15 16 17	Репетиции выступления «Венок сонетов»	Репетиция	Показ	Музыкальное сопровождение	Текущий контроль, опрос
18 19	Выступление				Отзывы
20 21 22	Просмотр видеозаписи, анализ, встреча с родителями				Отзывы Анкеты Тесты
ТЕМА V. Виды лирических произведений, особенности их чтения.					
1	Разнообразие жанров лирических произведений, их интонационные, образные, композиционные особенности	Комбинированное, практическое занятие Коллективно-групповая	Беседа Слушание Работа с текстом Рефлексирование	Тексты Аудиозаписи Иллюстрации	Текущий контроль, опрос
2	Идея стихотворения и способы её передачи в речи	Комбинированное, практическое занятие Коллективно-групповая	Беседа Слушание Работа с текстом Рефлексирование	Тексты Аудиозаписи Иллюстрации	Текущий контроль, опрос
3	Образ – основа лирического	Комбинированное,	Беседа	Тексты	Текущий контроль, опрос

	произведения	практическое занятие Коллективно-групповая	Слушание Работа с текстом Рефлексирование	Аудиозаписи Иллюстрации	
4	Роль тропов в исполнении художественного текста	Комбинированное, практическое занятие Коллективно-групповая	Беседа Слушание Работа с текстом Рефлексирование	Тексты Аудиозаписи Иллюстрации	Текущий контроль, опрос
5	Фигуры речи, их роль в ритмическом и метрическом оформлении стихотворения	Комбинированное, практическое занятие Коллективно-групповая	Беседа Слушание Работа с текстом Рефлексирование	Тексты Аудиозаписи Иллюстрации	Текущий контроль, опрос
6	Мини-концерты по произведениям классиков и современности	Комбинированное, практическое занятие Коллективно-групповая	Беседа Слушание Работа с текстом Рефлексирование	Тексты Аудиозаписи Иллюстрации	Текущий контроль, опрос
7	Значение рифмы: точная – неточная, мужская – женская, каламбурная	Комбинированное, практическое занятие Коллективно-групповая	Беседа Слушание Работа с текстом Рефлексирование	Тексты Аудиозаписи Иллюстрации	Текущий контроль, опрос
8	Способы передачи композиционных особенностей стихотворения	Комбинированное, практическое занятие Коллективно-групповая	Беседа Слушание Работа с текстом Рефлексирование	Тексты Аудиозаписи Иллюстрации	Текущий контроль, опрос
9	Способы передачи лейтмотива и подтекста стихотворения	Комбинированное, практическое занятие Коллективно-групповая	Беседа Слушание Работа с текстом Рефлексирование	Тексты Аудиозаписи Иллюстрации	Текущий контроль, опрос
10	Логическое ударение. Особенности лексики: синонимы, антонимы, омонимы	Комбинированное, практическое занятие Коллективно-групповая	Беседа Слушание Работа с текстом Рефлексирование	Тексты Аудиозаписи Иллюстрации	Текущий контроль, опрос
11	Единство формы и содержания в художественной литературе в целом и поэзии в частности	Комбинированное, практическое занятие Коллективно-групповая	Беседа Слушание Работа с текстом Рефлексирование	Тексты Аудиозаписи Иллюстрации	Текущий контроль, опрос
12-26	Практические занятия	Комбинированное, практическое занятие Коллективно-групповая	Беседа Слушание Работа с текстом Рефлексирование	Тексты Аудиозаписи Иллюстрации	Текущий контроль, опрос
Тема VI. Художественное чтение стихов с учетом их жанрового своеобразия.					

1.	Художественное чтение стихов с учетом их жанрового своеобразие	Комбинированное занятие, практическое занятие. Коллективно-групповая.	Беседа. Демонстрация. Слушание. Объяснение.	Тексты. Записи CD и DVD.	Текущий контроль, опрос, анализ.
2.	Особенности чтения стихотворения для детей.	Комбинированное занятие, практическое занятие. Коллективно-групповая.	Беседа. Демонстрация. Слушание. Объяснение. Техника речи.	Тексты. Записи CD и DVD.	Текущий контроль, опрос, анализ.
3.	Стихи А.Барто.	Комбинированное занятие, практическое занятие. Коллективно-групповая.	Беседа. Демонстрация. Слушание. Объяснение. Техника речи.	Тексты. Записи CD и DVD.	Текущий контроль, опрос, анализ.
4.	Стихи Г.Остера.	Комбинированное занятие, практическое занятие. Коллективно-групповая.	Беседа. Демонстрация. Слушание. Объяснение. Техника речи.	Тексты. Записи CD и DVD.	Текущий контроль, опрос, анализ.
5, 6.	Парадокс как художественный прием.	Комбинированное занятие, практическое занятие. Коллективно-групповая.	Беседа. Демонстрация. Слушание. Техника речи. Объяснение.	Тексты. Записи CD и DVD.	Текущий контроль, опрос, анализ.
7, 8.	Мини-концерт из самостоятельно подобранных стихов для детей.	Выступления.			Отзывы.
9, 10.	Шефский концерт для 1 классов.	Выступления.			Отзывы.
11.	Пейзажная лирика. Подводные рифы в их чтении. Тонкое восприятие картин, природы и умение передать голосом, интонацией чувств автора и чтеца. Лиризм.	Комбинированное занятие, практическое занятие. Коллективно-групповая.	Беседа. Демонстрация. Слушание. Объяснение. Техника речи.	Тексты. Записи CD и DVD.	Текущий контроль, опрос, анализ.
12.	Работа со стихотворением Ф.И.Тютчева "Есть в осени первоначальной..."	Комбинированное занятие, практическое занятие. Коллективно-групповая.	Беседа. Демонстрация. Слушание. Объяснение. Техника речи.	Тексты. Записи CD и DVD.	Текущий контроль, опрос, анализ.

13.	Чтение стихотворений о природе с использованием образов животных. Есенин “ Стихи о собаке”.	Комбинированное занятие, практическое занятие. Коллективно-групповая.	Беседа. Демонстрация. Слушание. Объяснение. Техника речи.	Тексты. Записи CD и DVD.	Текущий контроль, опрос, анализ.
14.	Работа со стихотворением Э.Асадова “Баллада о рыжей дворняге”.	Комбинированное занятие, практическое занятие. Коллективно-групповая.	Беседа. Демонстрация. Слушание. Объяснение. Техника речи.	Тексты. Записи CD и DVD.	Текущий контроль, опрос, анализ.
15.	Работа со стихотворением С.Есенина “Корова”.	Комбинированное занятие, практическое занятие. Коллективно-групповая.	Беседа. Демонстрация. Слушание. Объяснение. Техника речи.	Тексты. Записи CD и DVD.	Текущий контроль, опрос, анализ.
16.	Работа со стихотворением В.Маяковского “Вот так я сделался собакой”.	Комбинированное занятие, практическое занятие. Коллективно-групповая.	Беседа. Демонстрация. Слушание. Объяснение. Техника речи.	Тексты. Записи CD и DVD.	Текущий контроль, опрос, анализ.
17.	Подготовка литературной композиции “Люди и звери”.	Комбинированное занятие, практическое занятие. Коллективно-групповая.	Беседа. Демонстрация. Слушание. Объяснение. Техника речи.	Тексты. Записи CD и DVD.	Текущий контроль, опрос, анализ.
18.	Отработка голосовых и выразительных приемов композиции.	Комбинированное занятие, практическое занятие. Коллективно-групповая.	Беседа. Демонстрация. Слушание. Объяснение. Техника речи.	Тексты. Записи CD и DVD.	Текущий контроль, опрос, анализ.
19, 20.	Генеральная репетиция.	Репетиция.	Показ.		Текущий контроль.
21, 22.	Литературная композиция.	Литературная гостиная.	Выступление.	Музыкальное сопровождение.	Отзывы.
23.	Чтение стихов патриотического содержания. Симонов “Родина”.	Комбинированное занятие, практическое занятие. Коллективно-групповая.	Беседа. Демонстрация. Слушание. Объяснение. Техника речи.	Тексты. Записи CD и DVD.	Текущий контроль, опрос, анализ.
24.	Патетика, интонационная строгость	Комбинированное занятие,	Беседа.	Тексты.	Текущий контроль, опрос,

	и серьезность стихов о Родине.	практическое занятие. Коллективно-групповая.	Демонстрация. Слушание. Объяснение. Техника речи.	Записи CD и DVD.	анализ.
25.	Особые чувства(благодарность, скорбь) в исполнении стихов о войне.	Комбинированное занятие, практическое занятие. Коллективно-групповая.	Беседа. Демонстрация. Слушание. Объяснение. Техника речи.	Тексты. Записи CD и DVD.	Текущий контроль, опрос, анализ.
26.	Участие представителей моей семьи в ВОВ. Рассказы детей, чтение самостоятельно подобранных стихов о войне.	Комбинированное занятие, практическое занятие. Коллективно-групповая.	Беседа. Демонстрация. Слушание. Объяснение. Техника речи.	Тексты. Записи CD и DVD.	Текущий контроль, опрос, анализ.
27.	Работа со стихотворением Твардовского “Я знаю никакой моей вины...”	Комбинированное занятие, практическое занятие. Коллективно-групповая.	Беседа. Демонстрация. Слушание. Объяснение. Техника речи.	Тексты. Записи CD и DVD.	Текущий контроль, опрос, анализ.
28.	Подготовка выступления перед ветеранами. Отбор стихов, технических рекомендаций.	Комбинированное занятие, практическое занятие. Коллективно-групповая.	Беседа. Демонстрация. Слушание. Объяснение. Техника речи.	Тексты. Записи CD и DVD.	Текущий контроль, опрос, анализ.
29, 30.	Выступление на празднике ко дню победы.	Комбинированное занятие, практическое занятие. Коллективно-групповая.	Беседа. Демонстрация. Слушание. Объяснение. Техника речи.	Тексты. Записи CD и DVD.	Текущий контроль, опрос, анализ.
31, 32.	Характерное стихотворение. Мимика, жесты как вспомогательная часть художественного чтения.	Комбинированное занятие, практическое занятие. Коллективно-групповая.	Беседа. Демонстрация. Слушание. Объяснение. Техника речи.	Тексты. Записи CD и DVD.	Текущий контроль, опрос, анализ.
33.	Работа со стихотворениями Людмилы Фадеевой.	Комбинированное занятие, практическое занятие. Коллективно-групповая.	Беседа. Демонстрация. Слушание. Объяснение. Техника речи.	Тексты. Записи CD и DVD.	Текущий контроль, опрос, анализ.
34.	Работа со стихотворениями	Комбинированное занятие,	Беседа.	Тексты.	Текущий контроль, опрос,

	Людмилы Фадеевой.	практическое занятие. Коллективно-групповая.	Демонстрация. Слушание. Объяснение. Техника речи.	Записи CD и DVD.	анализ.
Тема VII. Особенности чтения стихотворений в прозе.					
1.	Стихотворения в прозе. Особенности их чтения и исполнения. Ритмическая проза. Образы, интонация.	Комбинированное занятие, практическое занятие. Коллективно-групповая.	Беседа. Демонстрация. Слушание. Объяснение. Техника речи.	Тексты.	Текущий контроль, опрос, анализ.
2-6.	Работа со сборником стихотворений в прозе И.С.Тургенева.	Комбинированное занятие, практическое занятие. Коллективно-групповая.	Беседа. Демонстрация. Слушание. Объяснение. Техника речи.	Тексты.	Текущий контроль, опрос, анализ.
7-8.	Мини-концерт из произведений Тургенева.	Концерт.			Отзывы.
Тема VIII. Подведение итогов.					
1-4.	Обобщающие занятия по теории и практике художественного чтения.	Комбинированное занятие, практическое занятие. Коллективно-групповая.	Беседа. Демонстрация. Слушание. Объяснение. Техника речи.	Конспекты.	Контрольный опрос.
5-9.	Подготовка итогового праздника.	Комбинированное занятие, практическое занятие. Коллективно-групповая.	Репетиции.	Тексты. Музыкальное сопровождение.	Анкеты.
10-12	Праздник с приглашением родителей, просмотром видеозаписей, выступлений, отзывами о кружке.	Форма праздника.	Выступление.	Декорации, реквизит, чаепитие.	Отзывы, анкеты тесты.

Каждое занятие предваряют упражнения на связки, технику речи, речевые игры, скороговорки.

В процессе занятий проводятся здоровье-сберегающие игры на расслабление.

Формы, методы и приемы организации учебно-воспитательного процесса

№ п/п	Тема программы	Форма организации и форма проведения занятия	Методы и приемы организации учебно- воспитательного процесса	Дидактический материал, техническое обеспечение занятий	Вид и форма контроля, форма предъявления результата
1.	Основы художественного чтения	Групповая, подгрупповая, фронтальная, коллективно – групповая. Сообщение новых знаний, закрепление знаний, комбинированное, практическое, тренировочное, практическое, занятие- игра, творческая встреча , слушание моноспектакля	Беседа, рассказ, работа с книгой. Работа с тетрадью. Просмотр отрывков из спектакля «Старший сын», «Эзоп», слушание моноспектакля «Сказ про Федота – стрельца, удалого молодца», анализ, наблюдения, упражнения, тренировки, самостоятельный поиск ответа на поставленные вопросы	Конспекты, справочные материалы «Литература», «Античная литература»,»Методика выразительного чтения», «Частушки, поговорки, присловья. Скороговорки», тематическая подборка «Русский фольклор», видеозаписи спектаклей «Старший сын», «Эзоп», аудиозапись спектакля «Сказ про Федота –	Вводный контроль, тестирование, опрос, викторина, текущий контроль: самостоятельная работа; промежуточный контроль: контрольное занятие; итоговый контроль: зачет по теме

				стрельца, удалого молодца» , раздаточный материал. Магнитофон, видеомагнитофон.	
3.	Способы воздействия на слушателя.	Групповая, подгрупповая фронтальная, индивидуальная. Сообщение новых знаний, закрепление знаний, практическое, комбинированное. Тренировочное. Самостоятельная работа. Праздник.	Объяснение. Работа с книгой и сценарием. Анализ текста, демонстрация видео и аудиоматериалов, практические занятия, упражнения, тренировки. , репетиции. Просмотр и анализ видеозаписи выступления	«Русские народные сказки», «Былины», фонотека с записями народных обрядовых песен, магнитофон, видеомагнитофон, видеозапись праздника «Народные вечера»	Тестирование диагностического характера, опрос, самостоятельная работа, анализ видеозаписи. Отзывы о празднике. Праздник

Второй год обучения.

№ п\п	Тема программы	Форма организации и форма проведения занятий	Методы и приемы организации учебно – воспитательного процесса	Дидактический материал, техническое обеспечение занятий	Вид и форма контроля, форма предъявления результата
1.	Связь художественного чтения с жанром литературного произведения	Фронтальная, групповая, подгрупповая., индивидуальная. Сообщение новых знаний, закрепление знаний, комбинированное, практическое, тренировочное. Литературно-музыкальная композиция. Литературная гостиная.	Рассказ, объяснение, работа с книгой, анализ текста. Демонстрация иллюстраций к «Сонетам» Ф.Петрарки. Наблюдения над речью, упражнения, тренировки, репетиции. Самостоятельная разработка идеи литературно- музыкальной композиции.	«Материалы справочные Литература». Ф.Петрарка «Сонеты». «Как слово наше отзовется...»(Избранная лирика). Орфоэпический словарь. Конспект занятий. Музыкальная фонотека «Русская и зарубежная классическая музыка».CD- диски «Всемирная литература от А до Я». Видео запись композиции. Видеомагнитофон, DVD- проигрыватель.	Вводный контроль : Тестирование, викторина. Текущий контроль : опрос, самостоятельная работа. Промежуточный контроль : контрольные занятия. Итоговый контроль : взаимозачет, защита творческой работы – литературно- музыкальной композиции. Отзывы зрителей и участников литературной

2	Особенности исполнения лирических произведений	Фронтальная, групповая, подгрупповая, индивидуальная. Сообщение новых знаний, закрепление знаний, комбинированное, практическое, тренировочное. Парное занятие. Мастерская.	Беседа, объяснение, рассказ, работа с книгой, анализ текста. Практические занятия ,упражнения, тренировки, репетиции. Поиск материала для мастерской. Исследование особенностей поэтической речи. Самостоятельная разработка идеи мастерской.	«Путешествие в страну Поэзия», «Серебряный век поэзии». Словарь по культуре устной и письменной речи. Тимофеев Л.И. «Основы теории литературы». Конспекты занятия, тематические подборки «Русская лирика 19 века», раздаточный материал «Особенности жанров». Видеозапись мастерской. CD-диски «Всемирная литература от А до Я». Видеомагнитофон, DVD-проигрыватель. CD- диск « С. Есенин».	гостиной. Вводный контроль : тестирование, викторина. Текущий контроль : опрос, самостоятельная работа. Промежуточный контроль : контрольные занятия. Итоговый контроль : взаимозачет, защита творческой работы – мастерской. Анкетирование и отзывы слушателей Вводный контроль : тестирование,
---	--	--	---	---	--

3.	Художественные приемы литературы и их отражение в художественном чтении.	Фронтальная, групповая, подгрупповая., индивидуальная. Сообщение новых знаний, закрепление знаний, комбинированное, практическое, тренировочное. Парное занятие. Литературная композиция.	<p>Беседа, объяснение, рассказ, работа с книгой, анализ текста. Практические занятия ,упражнения, тренировки, репетиции. Поиск материала для литературной композиции. Исследование особенностей поэтической речи. Самостоятельная разработка идеи литературной композиции.</p> <p>Беседа, объяснение, рассказ, работа с книгой, анализ текста. Практические занятия ,упражнения, тренировки, репетиции. Поиск материала для</p>	<p>«Русская поэзия 19-начала 20 в.», «Серебряный век поэзии». Тематические подборки по теме «Стихи о животных», «Пейзажная лирика», «Виды тропов». Задания творческого характера «Интонация». Сценарий композиции «Люди и звери». Видеозапись композиции. Видеомагнитофон, Аудиомагнитофон.</p> <p>CD-диски «Всемирная литература от А до Я», «Путешествие в страну Поэзии», И.С.Тургенев «Стихотворения в прозе». «Материалы справочные. Литература». Агния Барто «Стихи для детей». Иллюстрации, фотографии,</p>	<p>викторина. Текущий контроль : опрос, самостоятельная работа. Промежуточный контроль : контрольные занятия. Итоговый контроль : взаимозачет, защита творческой работы – литературной композиции. Анализ, анкетирование и отзывы зрителей.</p> <p>Вводный контроль : тестирование, викторина. Текущий контроль : опрос, самостоятельная работа. Промежуточный контроль : контрольные занятия. Итоговый контроль : взаимозачет, защита</p>
----	--	---	---	--	--

4.	Групповые и индивидуальные Формы выступления	Фронтальная, групповая, подгрупповая., индивидуальная, коллективная. Сообщение новых знаний, закрепление знаний, комбинированное, практическое, тренировочное. Парное занятие. Экскурсия в музей гимназии № 446. Творческая встреча с детской поэтессой Л.Фадеевой. Публичное выступление. Праздник.	литературной композиции. Исследование особенностей поэтической речи. Самостоятельная разработка идеи «Участие представителей моей семьи в ВОВ». Разработка сценария выступления перед ветеранами. Участие в составлении сценария итогового праздника.	экспонаты по теме «Великая отечественная война». Видеозаписи выступления перед ветеранами и итогового праздника. Видеомаягнитофон, Аудиомаягнитофон, CD-проигрыватель.	творческой работы – выступление перед ветеранами.. Анализ, анкетирование и отзывы детей , родителей, зрителей о выступлениях, празднике и занятиях коллектива. Выставка фотографий, афиш, программ выступлений. Демонстрация портфолио учащихся и коллектива. Демонстрация видеозаписей (выборочно) всех публичных выступлений коллектива. Отзывы родителей о влиянии занятий на развитии ребенка.
----	---	--	---	--	--